الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية

الخط العربي

الصف السادس الابتدائي

لجنة إعداد وتطوير المناهج بالأزهر الشريف

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، ثم أما بعد:
فتعد الكتابة أعظم إبداع عرفته البشرية في نقل الأفكار، وحمل رسالة العلم، والتعرف على الحضارات السابقة حتى تصلها بالحضارات اللاحقة.

والخط العربي كان موجودًا قبل نزول القرآن الكريم، وكان سيدنا عمر بن الخطاب أحد الذين يعرفونه في جاهليتهم، وكان سببًا في إسلامه حينما قرأ آياتٍ من سورة طه، فالخطوط العربية بشكل عام والخط الكوفي على وجه الخصوص أحد هذه الكتابات وأشهرها، ولكنه ليس أقدم الخطوط العربية كلها فقد سبقه الخط الكوفي الخط النبطي أو الأنباري نسبة إلى مدينة الأنبار، ومن أشهرها في أيامنا هذه الخطّ الكوفي وخطُّ الثلث، والنسخ والرقعة والديواني والفارسي، ولكل خطٍ من هذه الخطوط له وظيفةٌ ودورٌ وأداةٌ يكتب بها.

فخطا النسخ والرقعة للكتابات التدوينية والرسائل واستنساخ الكتب، وخط الرقعة يتميز بأنه سريع خالٍ من التشكيل.
أما خط النسخ فقد انفرد بوظيفة هامة وهي كتابة القرآن الكريم لأنه خط يقبل التشكيل والمطاطية وصورًا كثيرة للحرف الواحد، وأصبحت كتابة المصحف شائعة بهذا النوع من الخط، وعلى هذا فكل خطٍ من الخطوط له وظيفة يؤديها، وما ينفع هذا لا ينفع ذاك ولقد قنن الخطاطون كل نوع من هذه الأنواع ووضعوا له موازين ونقاطًا مقياسًا لخطوطهم.

***

الأخطاء الشائعة فى الكتابة عند التلاميذ

١- عدم الالتزام بالكتابة على السطر .

٢- عدم وضع النقاط على الحروف أثناء الكتابة .

٣- عدم قدرة التلاميذ على إغلاق الحروف المطموسة .

٤- عدم القدرة على التمييز بين الحروف المطموسة والحروف المفتوحة .

٥- ضعف قدرة التلاميذ على التمييز بين أشكال الحروف وخاصة الحروف المتشابهة فى رسمها مثل الراء والدال والصاد والضاد .

٦- ضعف قدرة التلاميذ على توحيد المسافات المتروكة بين الكلمات والحروف .

٧- قلة وصل الحروف من أماكن وصلها وصلًا سليمًا ، وعدم التوازن فى أحجام حروف الكلمة الواحدة .

٨- عدم القدرة على كتابة بعض الحروف وفصائلها مثل الجيم والدال والراء والصاد والعين .

٩- عدم استطاعة التلميذ ضبط يده والسيطرة عليها للمحافظة على شكل الحرف وحجمه .

١٠- تصغير السنون بصفة عامة مع تقاربها أو تباعدها واختلاف أطوالها .

١١- كتابة الحروف ذات العنون مثل الفاء والقاف بدون عنق فتختلط مع الحروف الأخرى كالميم . .

توجيهاتٌ عامةٌ للمعلمِ والتلميذِ

١- مراعاة الجلسة الصحية .
٢- إمساك القلم بالأصابع الثلاث (الإبهام ، والسبابة ، والوسطى) .
٣- وضع الكراسة وضعًا رأسيًّا ، لتكون الكتابة سهلة ومريحة .
٤- مراعاة نظافة الأيدي والكراسات .
٥- التأني أثناء الكتابة في جميع المواد ، لتكون خطوط التلاميذ جميلة منذ الصغر .
٦- الالتزام بالسطر في الكتابة ومراعاة الحروف المستقرة فوق السطر وتحت السطر .

أنواع الخط العربي

إن الخطوط التي كتب بها العرب بعد الإسلام كثيرة، ولها أسماء مختلفة لا نعلم عنها إلا القليل، لأن العرب لم تكتب لهم الاستقرار إلا في عصر الدولة الأموية ثم العباسية التي تعددت فيها مراكز الثقافة وتنافست فيما بينها.

وكان العرب يسمون الخطوط بأسماء المدن والأقاليم، إما لأنهم استجلبوها من تلك المدن والأقاليم، أو لأنها نمت فيها مثل الخط (المكي - المدني - البصري - الكوفي، ..... إلخ) وأحيانا كانت تسمى للأغراض التي تؤديها (كالتوقيع أو الإجازة) أو (المسلسل) الذي لا ينفصل بين حروفه شيء، أو (الأشعار) التي يكتب بها الشعر أو يطلق الاسم على مستوى الجودة كخط (المحقق والمطلق)

وانتهت الخطوط في عصرنا الحالي إلى الأنواع الآتية :-

١- النسخ : ويكتب به المصاحف وتطبع به الجرائد والمجلات.

٢- الثلث : تزين به المساجد والمصاحف والكتب.

٣- الرقعة : ويكتب به المراسلات والمعاملات وهو الأكثر تداولاً واستعمالاً.

٤- الكوفي : وهو أصل الخطوط وقد كتبت به المساجد والمصاحف قديماً.

٥- النستعليق : وهو المسمى عندنا بالخط الفارسي، وتزين به المساجد وعناوين الكتب وتكتب به الإعلانات.

٦- الديواني : وكان يستعمل في كتابة التعيينات والأوسمة والنياشين وسمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية.

٧- الإجازة : وهو خط رقيق كان يستعمل قديما في التوقيع على القصص وهو خط يجمع بين خطي النسخ والثلث.

نموذج لأنواع الخطوط العربية

بسم الله الرحمن الرحيم	نسخ	بسم الله الرحمن الرحيم	ثلث
بسم الله الرحمن الرحيم	فارسى	بسم الله الرحمن الرحيم	ديوانى
بسم الله الرحمن الرحيم	رقعة	بسم الله الرحمن الرحيم	كوفى

كيفية مسكة القلم



يتم مسكة القلم فى اليد بأصبعيه (السبابة والإبهام) وإسناده على الأصبع الوسطى من الرأس .

قاعدة عامة

يرتفع سن (ب / ت / ث / ن / ى) فى الحالات الآتية :

١- إذا كتب قبل حرف (س / ش) مثل كلمة « البشر / عبس / بشارة / بسم.

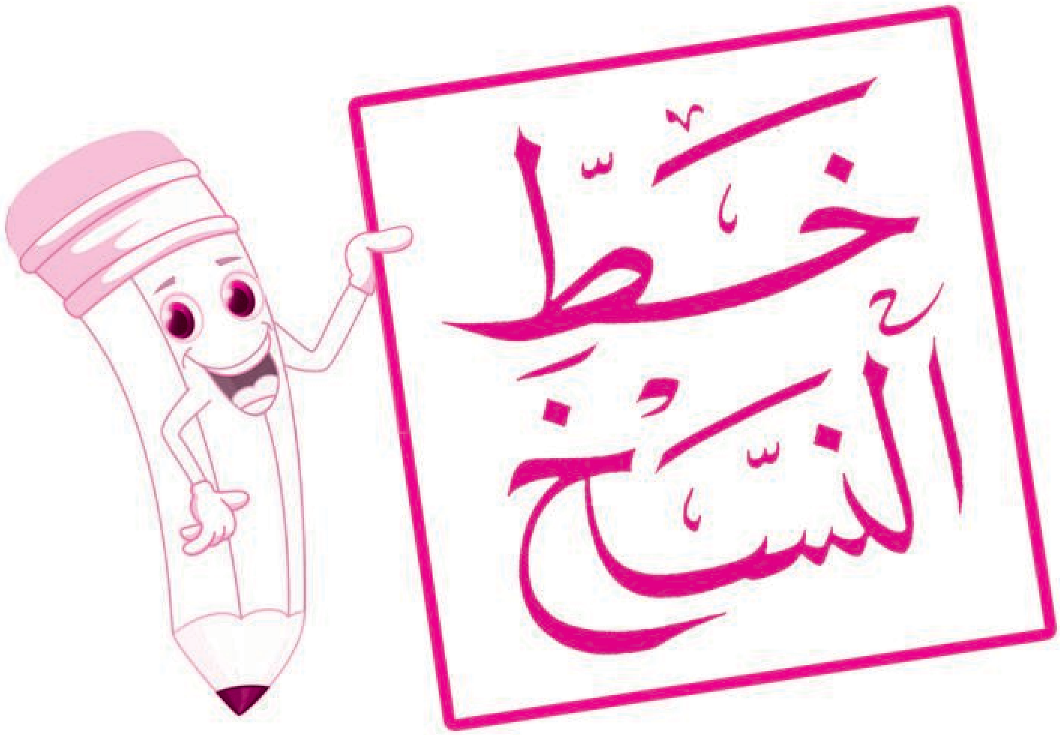
٢- إذا كتب قبل حرف (ر / ز) مثل كلمة كبير / سمير .

٣- إذا كتب قبله سن وبعده سن « أى وقع بين سنين » مثل كلمة صيت / بيت

٤- إذا كتب قبل (ن) مثل كلمة أمين / سمين

هذه القاعدة تنطبق على كل الخطوط وليس خط النسخ فقط .

***


خط النسخ

خط النسخ

يعتبر خط النسخ من الخطوط العربية الأصلية التى انحدرت تاريخيًا من الخط الآرامى مرورًا بالخط النبطى واستقرارًا بمكة والمدينة، حيث عرف بالخط الحجازى قبل عصر النبوة وبقى متداولًا فى عصر صدر الإسلام لتدوين دواوين الدولة والمراسلات، وكتبت به الكتب والمعارف كما تشهد على ذلك أوراق البردى والمخطوطات ولعل خط النسخ أخذ اسمه الحالى من أنه كان يستعمل فى نسخ القرآن الكريم والكتب المختلفة وذلك منذ القرن الأول الهجرى، حيث أسماه ابن مقلة الوزير فى القرن الرابع الهجرى البديع.

ولا شك أن خط النسخ جميل ورائع وأخذ مكانه فى الكمال، ونرى كثيرًا من الخطاطين نسخوا به مؤلفاتهم، واستعمل لكتابة المصحف الشريف والحديث والشهادات والإجازات، وهناك إجماع من الكُتّاب على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير بقلمه أكثر من الثلث وذلك لصغر حروفه وتلاصق مداتها مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق، فهو أول ما يتعلمه التلميذ فى المرحلة الابتدائية، وأفضل ما يكتب به القصائد.

الحروف المفردة فى خط النسخ

أ ب ح د ر س ص ط ع ف ق

ك ل م ن و ه لا ى ے

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء وكذلك باقى الحروف المتشابهة مع اختلاف النقاط فقط.

قواعد خط النسخ

الحروف التى تكتب فوق السّطر فى خط النّسخ

أ ث د ط ف ک ك م ه لا ے

الحروف التى ينزل جزء منها تحت السّطر

مجموعة فى جملة (نصلى شروره جمعة)

ح ر س ص ع ق ل م مم ن و ى

قواعد خط النسخ

الحروف المطموسة فى خط النسخ

لعـ م يليها (ع رقم ى) م لم

الحروف التى بها فراغ

ط حـ بعدها حرف صاعد ص ف ق و هـ ه ـهـ م

الحروف التى لها كاسات وتمتد فى خط النّسخ هى:

ن ص ق س ى ل (مفردة - أو متصلة بما قبلها)

قواعد خط النسخ

الحروف التى لها زلف (حِليات للتّجميل) فى خط النسخ



بعض الحروف لها أشكال متعددة فى خط النسخ



(بالإضافة إلى الحروف التى تمتد)

تشكيلات وحليات فى خط النسخ



حرف الألف

حرف الألف "نسخ" من الحروف التي تستقر فوق السطر .

ويعد حرف الألف من الحروف الصاعدة .

ومن الحروف التي لا تتصل بما بعدها بل تتصل بما قبلها فقط .

ويتكرر حرف الألف "نسخ" مع الحروف الآتية :

ل / ك / ط / ط / لا ويكتب هكذا أ ا ا ا ا

أ ا ا ا ـا

(إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

قرآن كريم

حرف الباء

حرف الباء "نسخ" يتكرر مع الحروف ف ك ل

الباء في أول الكلمة: تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية بحسب ما يتصل بها:

با	بصـ	بـ	بحـ	بمـ بها	لبسـ	بر
تكتب إذا جاء بعدها ا ل ك لا د ذ ر ز هـ نهائية أو وسطية	بعدها ص ض ط ظ ف ق م ه حـ و ى ع غ منتهية ووسطية	بعدها ب ت ث منتهية ووسطية ن ى وسطية	بعدها الحروف ج ح خ منتهية ووسطية وكذلك الياء الراجعة ے	بعدها م وسطية وهاء وسطية وياء نهائية	بعدها س ش فقط	بعدها ر ز ن

والباء في وسط الكلمة تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية:

ـبا	ـبـ	ـبحـ	ـبـ	ـبمـ	ـبر
بعدها كل الحروف	بعدها كل الحروف	بعدها ج ح خ	بعدها ر ز	بعدها م وسطية وهاء وسطية	بعدها ر ز ن

والباء نهاية الكلمة تكتب هكذا ـب ـب

وتختلف بحسب اتصالها بالحروف . ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء .

ب بـ بحـ ـب ـبنـب

(فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا)

قرآن كريم

حرف الجيم

حرف الجيم (نسخ) من الحروف التي تنزل تحت السطر (مفردة أو منتهية) وتشبه جسم العين وما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء

الجيم في أول الكلمة تختلف بحسب ما يتصل بها

(حـ) تكتب إذا أتى بعدها الحروف الصاعدة أ . ل . لا . ك . د . ه

(حـ) تكتب إذا أتى بعدها الحروف النازلة (ح ج خ) ور ز . هـ . م . س . ى

(حـ) تكتب مع باقي الحروف

(جـ) تكتب إذا جاء بعدها امتداد (كشيدة)

الجيم في وسط الكلمة تأخذ الأشكال الآتية

(ـحـ) يكتب قبلها باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء أو سين أو شين أو ص أو ض

(عجـ مجـ) قبلها ح . ج . خ . م . ع . غ

(لحـ) قبلها ك . ل . ف . ق . هـ

الجيم آخر الكلمة تختلف بحسب ما يتصل بها وتأخذ الشكل

(ـح) تمامًا كالمفردة .

ح مفردة — حـ بعدها حرف صاعد — لحـ بعد لام أو كاف لامية — حمـ بعدها ج ر هـ م ى — حـ بعدها باقي الحروف

(إنَّ لِكُلِّ دِينٍ خُلُقًا، وَإنَّ خُلُقَ الإسلامِ الحَيَاءُ)

حديث شريف

حرف الدال

حرف الدال «نسخ» من الحروف التي لا تتصل بما بعدها وتتصل بما قبلها ، فتكتب مفردة هكذا (د) وتكتب متصلة هكذا (ـد)
ويختلف شكلها بحسب وضعها مفردة أو متصلة .
وما ينطبق على حرف الدال ينطبق أيضا على الذال .

بيدِك يَد

د ذ

(وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ)

قرآن كريم

حرف الراء

حرف الراء "نسخ" من الحروف التي لا تتصل بما بعدها وتتصل بما قبلها.

وحرف الراء له شكلان (ر / ر) راء معلقة

أما حرف الراء المتصل بما قبله فيأخذ الأشكال الآتية بحسب ما يتصل به من حروف

ـر: قبلها من ب ت ث ن ي، ل، ك، ف، ق ص، ض

ـر: قبلها حروف ج، ح، خ س، ش، ص، ض

ـــر: قبلها امتداد أي حرف (كشيدة)

سر: قبلها س ب، ت، ث ن، ى، س، ش ص، ض

ـر (راء معلقة): قبلها ط، ظ، ع، غ ه، م، ج، ح، خ، ف، ق ل، ك، هـ

ويعد من الحروف التي تنزل تحت السطر.

وما ينطبق على الراء ينطبق أيضا على (الزاي)

بعد ــ   راء معلقة   بعد ب ت ى   بعد س ص

(رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمْحًا إِذَا بَاعَ وَإِذَا اشْتَرَى وَإِذَا اقْتَضَى)

حديث شريف

حرف السين

حرف السين "نسخ" من الحروف المشيدة هكذا (س)

وحرف السين من الحروف التي لها كأس ويتكرر مع الحروف (ن/ق/ل/ص)

وهو من الحروف التي تنزل تحت السطر . ويختلف بحسب مايتصل به .

فيكتب هكذا (سـ بعدها(ح) سـ بعدها(راء) سـ بعدها(م هـ ى)) إذا اتصل بها الحروف

(سج/سر/سه/سم/سى) تجمعهم كلمة (جرهمى)

ويكتب هكذا (سـ) أول او وسط الكلمة (ـسـ) مع باقي الحروف .

ويكتب هكذا (س) في نهاية الكلمة مثل المفرد تماماً .

وماينطبق على السين ينطبق كذلك على الشين .

س س سـ بعدها حرف صاعد سـ بعدها(راء) سـ بعدها(م ى) سـ بعدها(هـ م) سـ بعدها(ح)

القُدسُ أولى القِبلَتَينِ وَثالِثُ الحرَمَينِ الشَّريفَينِ ومَسرى رَسولِنا الكريم .

حرف الصاد

حرف الصاد "نسخ" من الحروف التي بها فراغ ولها امتداد "كثيرة" هكذا (ص)

وهو من الحروف التي لها (كأس) مثل (س / ن / ق / ل)

ويختلف بحسب ما يتصل به من حروف .

فيأخذ الشكل (صح صم صر صر صر صه صه صى صى صے)

أول الكلمة مع الحروف (ح / ر / ه / م / ى) كلمة (أجرهمى) .

ويأخذ الشكل (صـ) أول الكلمة مع باقي الحروف .

ويأخذ الشكل (ـصـ ـصـ) وسط الكلمة . والشكل (ـص) آخر الكلمة .

ما ينطبق على الصاد ينطبق أيضا على الضاد .

ص / صـ / ـصـ / صه / صـ

(زَيِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ ، فَإِنَّ الصَّوْتَ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا)

حديث شريف

حرف الطاء

حرف الطاء "نسخ" من الحروف التي لها حلية (زلف) (ط / ظ)

وتأخذ نفس شرح الصاد تمامًا غير أن الصاد تقوس كثيرا عن الطاء

هكذا (ص / ط) وهما من الحروف التي بها فراغ .

ويتحدد شكل الطاء بحسب ما يتصل به من حروف .

ما ينطبق على الطاء ينطبق أيضا على الظاء .

ط / ط / ط / ط

الوَطَنُ مَهْدُ الطُّفُولَةِ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المُوَاطِنِينَ بِرِبَاطٍ وَثِيقٍ .

حرف العين

حرف العين "نسخ" ، عبارة عن حاجب العين مع جسم الجيم هكذا (ع / غ)
وهى من الحروف التى تنزل تحت السطر ومطموسة وسط وآخر الكلمة .
فتكتب أول الكلمة هكذا (عا) يليها (حرف صاعد) / (عد) يليها (باقى الحروف)
وتكتب أول الكلمة مع الحروف (ح/ر/ه/م/ى) كلمة (اجرهمى) .
هكذا (عح/عمـ) وتكتب وسط الكلمة هكذا (ـعـ) مطموسة .
وتكتب آخر الكلمة هكذا (ـع) مطموسة كذلك .
وتختلف بحسب ما يتصل بها من حروف وما ينطبق على حرف العين ينطبق تماماً على حرف الغين .

لَيْسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ ، وَلَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ

حديث شريف

حرف الفاء

حرف الفاء «نسخ» عبارة عن رأس الواو مع جسم الباء هكذا (ف)
وهى من الحروف التى بها فراغ وتختلف عن القاف فى أن القاف تأخذ رأس
الفاء وجسم النون هكذا (ق) وتنزل تحت السطر ومن الحروف الكاسية مثل
(س / ن / ق / ل / ص).
والفاء والقاف وسط الكلمة لهما نفس الشكل تماماً هكذا (ـفـ / ـقـ).
وتختلف الفاء آخر الكلمة عن القاف فتكتب الفاء هكذا (ـف) كالوسطية
بينما تكتب القاف آخر الكلمة هكذا (ـق) تحت السطر.

(فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَن تَابَ مَعَكَ)

قرآن كريم

حرف الكاف

حرف الكاف «نسخ» من الحروف الصاعدة . (ك / ك)
ويختلف رسمه في الكلمة بحسب موقعه (مفرداً أو وسطاً أو نهاية الكلمة)
وبحسب ما يتصل به من حروف ، فإذا اتصل به حرف صاعد يكتب هكذا (كا)
ويكتب أول الكلمة هكذا (ك / ك) .
ويكتب وسط الكلمة هكذا (كـ أو ـكـ) وآخر الكلمة هكذا (ـك)

ك / كا / ك / ـكـ / ـك

لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ ∴ فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
(شعر)

حرف الميم

حرف الميم «نسخ» من الحروف التي بها فضاء وذات شكلين مختلفين مفرداً هما (م ألفية / م خنجرية)

ميم «خنجرية» «ميم ألفية» والميم هو الحرف الوحيد الذي ينزل حرف الألف تحت السطر هكذا «م»

الميم في أول الكلمة تأخذ الأشكال الآتية:

- مـ يأتي بعدها: أ / لا / ك / د / ذ / ز / ن / هـ / ر — وأي سن مرتفع
- مـ يأتي بعدها: و / ر / م
- مـ يأتي بعدها: ج / ا / هـ / م / ى — مجموع كلمة (جرهمى)
- مـ يأتي بعدها سن: ب / ى / ق / ع / ف / س / ك الوسطية — وكذلك ل نهائية — م وسطية
- مـ يأتي بعدها: ص / ط / هـ وسطية

الميم في وسط الكلمة تكتب:

ـمـ (سن مدبب) / ـمـ (قبلها سن ب، ت، ث، ن، ى) / حمـ (قبلها ح، ج، خ، م) / ـمـ (بعدها أي حرف صاعد مثل أ، ل، لا، ك، د، ذ، هـ نهائية)

الميم آخر الكلمة تكتب هكذا:

(سم / م / لم / سم / لم)

م خنجرية / سم / م / م ألفية / لم / م

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)

حديث شريف

حرف النون

(ن/ ن)

حرف النون نسخ من الحروف التي تشتد أي تمتد مفردة أو آخر الكلمة هكذا (ن) وهي من الحروف التي تنزل تحت السطر.

وتعد من الحروف الكاسية أي لها كأس مثل الحروف (س/ص/ق/ل/ى)

وتأخذ نفس حركة الباء في أول ووسط الكلمة فتكتب هكذا (نـ/ـنـ/ـنـ)

وتكتب آخر الكلمة مثل المفردة تمامًا هكذا (ن/ـن)

لبـ/ ـنـ/ لـ/ـن

إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

حرف الهاء

حرف الهاء "نسخ" من الحروف التي بها فضاء وتختلف بحسب ما تتصل بها .

وتختلف الهاء بحسب وضعها فتكتب مفردة هكذا (ه / ه)

وتكتب أول الكلمة هكذا (هـ) عبارة عن حرف دال مع فاء وسطية (هـ / هـ / د)

وتكتب وسط الكلمة هكذا (ـهـ / ـهـ / ـهـ / ـهـ)
(مع باقي الحروف) (بعدها حرف م، ى) (قبلها حرف لام)

وتكتب آخر الكلمة هكذا (ـه / ـه) والشكل الثاني غير متداول .

والهاء من الحروف التي تنزل تحت السطر وسط الكلمة .

هـ / ـهـ / ـهـ / ـه

(حُرِّمَ عَلَى النَّارِ كُلُّ هَيِّنٍ لَيِّنٍ سَهْلٍ قَرِيبٍ مِنَ النَّاسِ)

حديث شريف

حرف الواو

حرف الواو "نسخ" من الحروف التي تَنْزِلُ تحتَ السطر.
وتعد من الحروف التي بها فضاء.
وتكون من رأس الفاء مع حرف الراء فتكتب هكذا (و).
وهي من الحروف التي لا تتصل بما بعدها.
وتكتب هكذا عند اتصالها بما قبلها (ـو).

و ـو

(وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)
قرآن كريم

حرف الياء

حرف الياء نسخ من الحروف المشيدة الممتدة (ى)
ولها شكل غير متداول فتكتب هكذا (ـــــى) رجعية .
وتأخذ الياء في بداية الكلمة أو وسطها نفس رسم الباء تماماً (يـ/ـيـ/يد)

وتكتب في نهاية الكلمة هكذا :

ى	ى	ـــى	ى
يأتي قبلها ب س ص ى ن	يأتي قبلها ح هـ ع م ط	يأتي قبلها ب س ص ن ى	بعد باقي الحروف

ى ى ى

(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ)

حديث شريف



خَطُّ الرُّقَعَةِ

خَطُّ الرُّقَعَة

خط الرقعة من أكثر الخطوط العربية انتشارًا نظرًا لقلة قواعده وسرعة كتابته، كما أنه من الخطوط التي يتم تدريسها في المراحل الأولى من التعليم، وسمي بالرقعة لكثرة كتابته في الرقاع الصغيرة من الورق.

ويتميز خط الرقعة بالإقلال من تدوير الحروف والميل إلى استقامتها، وهو من أسهل الخطوط، وأعمها لدى العامة، وفي جميع الأعمال الكتابية، ولا تشكل حروفه إلا إذا كتبت به آيات قرآنية أو كلمات تحتاج إلى توضيح وتميل الكتابة في خط الرقعة من اليمين إلى الشمال، ومعظم الحروف لها شكل واحد تقريبًا، وتتساوى المسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبنفس المسافة تفرقه بين الكلمات، وقليل من حروفه ما له شكلان مثل الباء والسين والصاد، والنون.

فلا تركيب في خط الرقعة ولا تشكيل ولا حليات ولا زخارف فيه لأنه يحمل صفة السرعة في الأداء، وقد نشأ في القرن العاشر، حروفه قصيرة، وقواعده قليلة. يتصف بالوضوح، وسهولة القراءة.

قواعد خط الرقعة

الحروف المفردة في خط الرقعة

أ ب ح د ر س ص ط

ع ف ق ك ل م ں ن و هـ لا ى

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء من حيث رسم الحرف والاختلاف يكون في النقط فقط ويقاس على ذلك جميع الحروف المتشابهة.

قواعد خط الرقعة

قواعد خط الرقعة

الحروف التي تكتب فوق السطر في خط الرقعة

أ ب د ر س ص صه ط
ف ق ك ل ن و هـ لا ى

الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر هي :

ح م ع ـهـ (الهاء الوسطية) مجموعة في كلمة (جمعه)

قواعد خط الرقعة

قواعد خط الرقعة

الحروف التي بها فضاء في خط الرقعة هي :

(هـ) (ح . حـ) (صـ) (سـ) الفاء والقاف الوسطية
(ط) (ه) (ٯ)

الحروف المطموسة في خط الرقعة هي :

(ـعـ - ـع) (ف - فـ) (ق - قـ - ـق) (م - مـ - ـمـ - ـم) و

العين (وسط - آخر الكلمة) — الفاء (أول الكلمة ومفردة) — القاف (مفردة - أول - آخر الكلمة) — الميم (مفردة - أول - وسط - آخر الكلمة) — الواو (مفردة - أو متصلة)

أخطاء شائعة في خط الرقعة وتصويبها

✗	✓	✗	✓	✗	✓
ت	ت	مك	مك	سا	سا
ث	ث	به	به	صى	صى
ثو	ثو	لى	لى	هـ	هـ
بس	بس	بلا	بلا	الماء	الماء
بم	بم	حا	حا		
بد	بد				

قواعد خط الرقعة

حرف الألف

حرف الألف "رقعة" من الحروف التي تستقر على السطر .

كذلك من الحروف التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها .

وحرف الألف يتكرر مع الحروف (ك / ل / ك / ط / لا)

والألف المتصلة مثل المفردة تمامًا في الشكل غير أنها تزيد عنها نقطة وتميل لليسار قليلًا لاحظ الأشكال الآتية :

(ك / ك / كا / بكر / بك / ك / بكا / بك)

(إِنَّا أَنزَلنَاهُ قُرآناً عَرَبِياً لَعَلَّكُم تَعقِلُونَ)

قرآن كريم

***

حرف الباء

حرف الباء "رقعة" عبارة عن حرف دال مع ثلاث نقاط هكذا (د / ب)

ويتكرر مع الحروف (ف / ك / س)

فتكتب هكذا (بنـ) أول الكلمة إذا اتصلت بالحروف (ب / ت / ث / ن / ى)

وتكتب هكذا (بـ) أول الكلمة إذا اتصلت بالحروف (ج / ح / خ / هـ / م / هـ الوسطية)

وتكتب هكذا (بر) أول الكلمة إذا اتصلت بالراء

وتكتب هكذا (بـ) أول الكلمة إذا اتصلت بالحروف (س / ص / و / ى / ك / ط / ف / ق)

وتكتب هكذا (بت) وسط الكلمة .

وتكتب هكذا (ـب) آخر الكلمة متصلة بما قبلها .

وما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء .

ب / ب / ب / ب / بـ

(فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّاباً)

قرآن كريم

حرف الجيم

حرف الجيم "رقعة" عبارة عن حرف (د) مقلوبة مع حرف باء وجرة هكذا (ج)
وهي من الحروف التي بها فضاء . والجيم نفس جسم العين .
فتأخذ الجيم الشكل (حـ) إذا اتصلت بالحروف (ج / ر / هـ / م / ى بها الربطية)
مجموعة في كلمة (جرهمى) وتأخذ الجيم الشكل (حـ) إذا اتصل بعدها باقي الحروف .
وتأخذ الشكل (ـحـ) وسط الكلمة والشكل (ـح) في نهاية الكلمة .

وما ينطبق على الجيم ينطبق أيضا على كتابة الحاء والخاء .

ج / ـج / جـ / ـجـ / ـجا / جم

(إِنَّ لِكُلِّ دِينٍ خُلُقاً وَإِنَّ خَلُقَ الإِسْلامِ الحياءُ)

حديث شريف

حرف الدال

حرف الدال عبارة عن نقطة مع نقطتين هكذا «د» مفردة .
وهي من الحروف التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها .
وتأخذ الشكل « ـد » متصلة بما قبلها .
وما ينطبق على الدال ينطبق أيضًا على الذال .

مداد مذاكرة لذيذ يذاكر

ذ/د/ـد/ـذ

(وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ)

قرآن كريم

حرف الراء

حرف الراء عبارة عن جرة القلم هكذا (ر) في خط الرقعة .
ومن الحروف التي تستقر على السطر .
والراء نفس جسم الواو غير أن الواو تزيد عنها نقطة (و)
والراء من الحروف التي لا تتصل بما بعدها
وتكتب هكذا متصلة بما قبلها (ـر)
وما ينطبق على الراء ينطبق أيضا على " الزاي " .

ر / ـر / ز / ـز

(رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى)

حديث شريف

حرف السين

حرف السين "رقعة" مسنن هكذا س وغير مسنن هكذا س
وهي من الحروف الكاسية ، وكأس السين يتكرر مع الحروف (ن/ى/ص/ق/ل)
فتأخذ الشكل (سـ/سـ) إذا جاء بعدها حروف كلمة (جرهمى) .
(ج/ح/خ/ر/ى/م/هـ)
وتأخذ الشكل (سـ/ـسـ) أول الكلمة أو وسطها مع باقي الحروف .
وتأخذ الشكل المفرد في نهاية الكلمة هكذا (س).
ما ينطبق على السين ينطبق أيضا على الشين .

س/س/سـ/ـس

القدس أولى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى رسولنا .

حرف الصاد

(ص)

حرف الصاد "رقعة" من الحروف التي بها فضاء ولها كأس مثل الحروف (ن / ى / ق / س / ل) .

وتكتب هكذا (صـ) إذا كان بعدها حروف كلمة (جرهمى) (ح / ج / خ / ر / ى / م / هـ الوسطية / ط)

وتكتب هكذا (صـ) مع باقي الحروف .

وتكتب هكذا وسط الكلمة (ـصـ) والصاد نهاية الكلمة مثل المفردة تمامًا يزيد عليها الجزء الذي يربطها بما قبلها هكذا (ـص)

وما ينطبق على الصاد ينطبق كذلك على الضاد وكذلك الطاء والظاء .

ص / صـ / صـ / ـصـ / ـص

(زَيِّنُوا القرآنَ بأصواتِكم فإنَّ الصوتَ الحسَنَ يزيدُ القرآنَ حُسنًا)

حديث شريف

حرف الطاء

حرف الطاء رقعة من الحروف التي تستقر فوق السطر .

ويتكون من ثلاث نقط هكذا ( ) وحرف راء هكذا ( )

والف (أ) . ويكتب وسط وآخر الكلمة هكذا (ط) .

ما ينطبق على الطاء ينطبق أيضا على حرف الظاء .

الوطن مهد الطفولة وحب الوطن من الإيمان

حرف العين

حرف العين "رقعة" يتكون من دال مقلوبة مع كتابة جسم الجيم هكذا (ع)
وهي من الحروف التي تنزل تحت السطر .
ومن الحروف المطموسة وسط الكلمة هكذا (ـعـ).
كذلك مطموسة آخر الكلمة هكذا (ـع) .
فيكتب هكذا (عـ) إذا اتصل بها الحروف (ح / ر / هـ (الوسطية) / ـهـ / م / ى) تجمعهم كلمة (جرهمى)
وما ينطبق على العين ينطبق أيضا على حرف الغين .

ع / عـ / ـعـ / ـع

(ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس)

حديث شريف

حرف الفاء

حرف الفاء رقعة يتكون من رأس الواو مع حرف الباء هكذا (ف)

أما حرف القاف رقعة فيتكون من رأس الواو مع حرف النون هكذا (ق)

رقبة الفاء قصيرة عن رقبة القاف هكذا (ف/ق)

الفاء مطموسة أول الكلمة وكذلك القاف . (ففـ/ققـ)

أيضا الفاء مفتوحة في وسط الكلمة وكذلك حرف القاف (ففـ/ققـ)

وفي نهاية الكلمة الفاء تكون مفتوحة بينهما القاف مطموسة (ف/ق)

وتعد الفاء وسط الكلمة من الحروف التي بها فضاء وكذلك القاف .

(فاستقم كما أمرت ومن تاب معك)

قرآن كريم

حرف الكاف

حرف الكاف "رقعة" مفرد - منتهى يتكون من الحروف (الألف مع الباء مع الدال) فيكتب هكذا (ا + ب + ر + د = ك)

ويأخذ الشكل هكذا (كا) مع الحروف الصاعدة

ويأخذ الشكل (ک) أول الكلمة مع باقي الحروف ويكتب هكذا (ـکـ) وسط الكلمة

وإذا اتصل به حرف (ح/م/ه الوسطية) فيكتب هكذا (كم / كح / كهم) أسفل الكاف .

وما ينطبق على الكاف في اتصاله بالحروف (ح/م/ه الوسطية) ينطبق أيضا على حرف اللام .

ك ک کا ک کح

(لِسانُكَ لا تذكر به عَورَةَ امرئٍ فَكُلُّكَ عوراتٌ وللناسِ ألسُنُ)

شعر

حرف اللام

حرف اللام "رقعة" من الحروف التي تستقر على السطر ولها كأس تشبه الحروف (س/ص/ن/ى/ق) وتكون من ألف مع نون فتكتب هكذا (ل).

فتكتب هكذا (لحـ) أول الكلمة إذا اتصلت بالحروف (ج/ح/خ/هـ/م/ى)

وتكتب هكذا (لمـ) إذا اتصل بحرف الميم.

وتكتب هكذا (ـلحـ) وسط الكلمة إذا اتصل بالحروف (ج/ح/خ/هـ/م/ى)

وتكتب هكذا (ـلهم) وسط الكلمة إذا اتصل بحرف الهاء

وتكتب هكذا (ـلر) إذا اتصل بحرف (ر/ز).

وتكتب هكذا (ـل) آخر الكلمة مثل المفردة.

لحـ لمـ ـلهم ـل ـلر

(إنَّ المؤمنَ ليدركُ بحسنِ خُلُقِهِ درجةَ الصائمِ القائمِ)

حديث شريف

حرف الميم

حرف الميم "رقعة" من الحروف المطموسة في جميع الحالات مفرداً أو متصلاً أو آخر الكلمة هكذا (م / مـ / ـمـ ـم)
ويتكون حرف الميم من نقطة مع نقطتين مع جرة القلم لأسفل هكذا (م)
كذلك حرف الميم من الحروف التي تنزل تحت السطر .

صيام / صائم / المستقيم / عالماً

م مـ ـمـ ـم

(خيركم من تعلّم القرآنَ وعلّمه)

حديث شريف

حرف النون

حرف النون "رقعة" من الحروف التي تستقر فوق السطر ولها كأس مثل (س / ص / ى / ق / ل) بل ويتكرر معها .

وحرف النون يأخذ نفس حركة الباء في بداية ووسط الكلمة تماماً فيكتب هكذا (ننن / لن / ن)

أما في نهاية الكلمة فله أشكال متعددة هكذا :

(بن / بن / بن) ويختلف بحسب ما يتصل به من حروف .

بن / سند / بن / ن / لن

(إن حسن الهندام عنوان الإنسان والنظافة من الإيمان)

حرف الهاء

حرف الهاء "رقعة" يختلف في جميع الحالات وهو من الحروف التي بها فضاء
فيكتب مفرداً هكذا (ه) ويكتب أول الكلمة هكذا (هـ).
وتكتب وسط الكلمة هكذا (لهم) مع الحروف (ح / خ / ج / ى / م)
وتكتب وسط الكلمة هكذا (نهـ) إذا اتصل قبلها الحروف (ن / ى / ب)
وتكتب هكذا (ـهـ) مع باقي الحروف في وسط الكلمة .
أما في نهاية الكلمة فتكتب (ـه / ـه)
فهي من الحروف التي تنزل تحت السطر (وسط - آخر) الكلمة .

هـ / ـهـ / ـهـ / ـهـ / ه / ـه

(حُرِّم على النارِ كُلُّ هَيِّنٍ لَيِّنٍ سهلٍ قريبٍ مِنَ الناسِ)

حديث شريف

حرف الواو

حرف الواو "رقعة" عبارة عن رأس الفاء مع حرف الراء هكذا (و)
وهى من الحروف المطموسة فى خط الرقعة .
كذلك من الحروف التى لا تتصل بما بعدها فتكتب متصلة هكذا (ـو)
ومفردة هكذا (و) .

(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)

قرآن كريم

حرف الياء

حرف الياء (رقعة) من الحروف التي لها كاس مثل (س/ص/ن/ل/ق)
وتستقر فوق السطر .
وتكتب الياء أول ووسط الكلمة هكذا (يـ/يـيـ/يـ/لـيـ) تمامًا مثل الباء .
وتكتب هكذا (ـى) آخر الكلمة إذا اتصل قبلها الحروف (ب/ت/ث/ن/ى)
كذلك (س/ص/س/ص) وتكتب هكذا (ـى) آخر الكلمة إذا اتصل قبلها الحروف
(ج/ح/خ/هـ/م/ـمـ/ـحـ/ع/غ/ط/ظ/) .
وتكتب هكذا (لى) آخر الكلمة إذا اتصل قبلها الحروف (ل/ك/ف/ق).

ي/ى/لى/سى/مى

(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذا عَمِلَ أَحَدُكُم عملًا أَن يُتقِنَهُ)

حديث شريف